

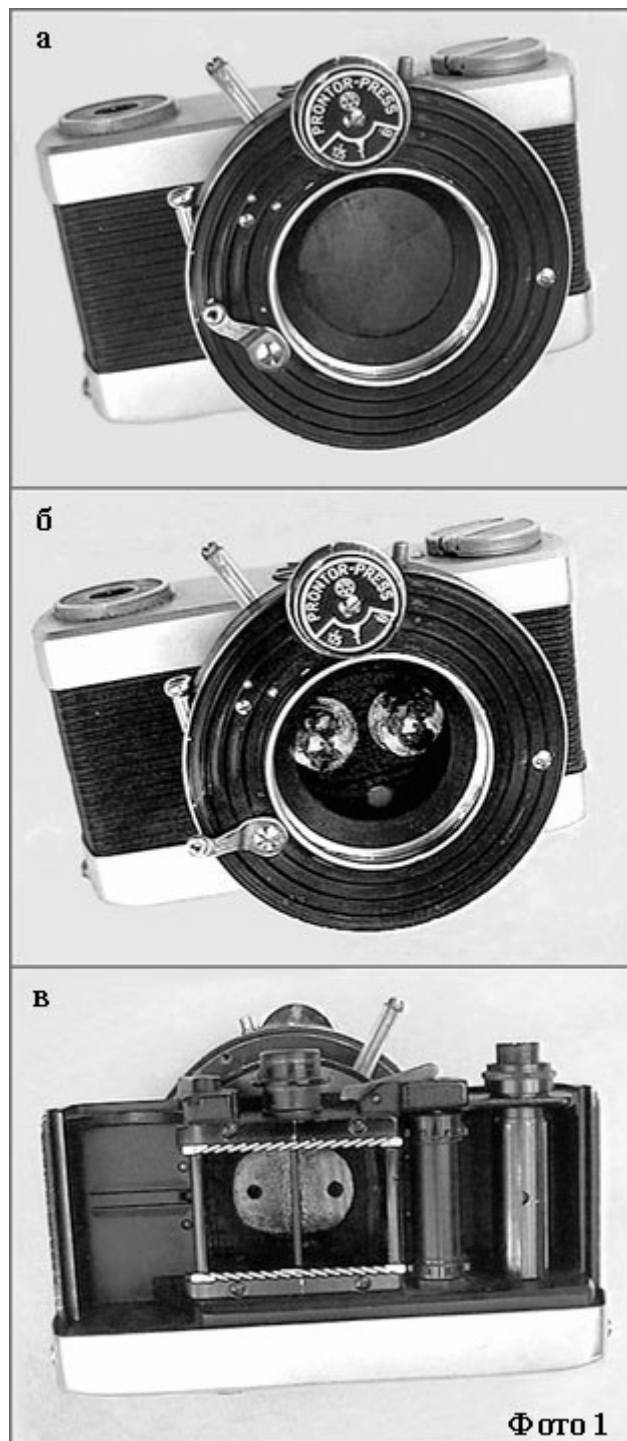
Двухканальный фотоаппарат с общим центральным затвором – инструмент для исследования паранормальных явлений

В.Бондарев

Аномальные проявления в фотографии - явление далеко не новое, и в научных кругах этот вопрос муссируется на протяжении многих десятков лет. Прежде всего, это многочисленные опыты спиритов прошлого века. Работы эти общеизвестны, и, хотя они не считаются строго научными, с точки зрения обоснования факта они довольно основательны. Как правило, это были спиритические сеансы, на которых медиум вызывал дух усопшего, и делались попытки его фотографирования. И, действительно, на фотографиях что-то проявлялось. И это сомнительное "что-то" с энтузиазмом интерпретировалось как "материализация духов" поборниками и тут же напрочь отвергалось скептиками. В настоящее время спектр аномальных проявлений в фотографии (и не только в фотографии) существенно расширился, и особенно за счет "массового вторжения" в нашу жизнь всевозможных НЛО, и проблема обрела дополнительную, уфологическую направленность. Но, как и прежде, при анализе фотографий и, в частности, проявившихся на них аномалий, первым, а в большинстве случаев и главным стопором остается вопрос: действительно ли это сфотографировано, или же мы имеем дело с артефактом?..

Эта проблема, думаю, в значительной мере может быть решена с помощью двухканального фотоаппарата с центральным затвором, о котором я хочу немного рассказать. Собственно, сама идея создания двухканального фотоаппарата как раз и вызрела в процессе исследования одного относительно устойчиво проявляющегося в фотографии аномального явления, так называемого "феномена черных меток" [1], исследованием которого я занимался на протяжении нескольких лет. Тогда же для решения проблемы я специально сконструировал и изготовил двухканальный фотоаппарат с центральным затвором (Фото 1а).

Фотоаппарат устроен просто. В рабочей полости обычного фотоаппарата я установил две окулярные линзы от микроскопа (Фото 1б) и для увеличения глубины резкости вмонтировал две диафрагмы (Фото 1в). Получился двухканальный фотоаппарат с короткофокусной оптикой, которая дает возможность проводить фотосъемку без наводки на резкость в интервале от одного метра до "бесконечности". И хотя качество его фотографий уступает солидным фирменным аппаратам заводского изготовления, при исследовании парапсихологических, уфологических и других паранормальных явлений такой фотоаппарат, как дополнительный инструмент, может оказаться очень полезным. При этом хочу особо подчеркнуть важность использования одного, общего для обоих каналов центрального затвора. Применение такого затвора практически полностью решает проблему синхронизации.



При фотографировании этим фотоаппаратом на фотопленке получается удвоенное изображение - два полукадра общим размером 24x36 мм. И, если феномен отмечен на обоих полукадрах, то с большой уверенностью можно говорить, что он (феномен), действительно, находился в поле зрения фотоаппарата и был сфотографирован, а не проявился каким-то иным способом.

Моя шестилетняя практика (с 1993 года) показала эффективность и целесообразность его использования; аппарат отлично справляется с исполнением "возложенных на него обязанностей". За это время мой архив пополнился несколькими уникальными снимками, на которых реальность отображенных феноменальных проявлений имеет весьма высокий уровень достоверности. Рассмотрим один из них в качестве примера.

Горный Алтай, август 1993 года. Экспериментальная фотосъемка ночного неба (Фото 2). В центральной части каждого полукадра светлое пятнышко - это луна. Ее удобно

рассматривать в качестве репера. В левом нижнем углу каждого полукадра проявилось нечто светящееся в виде традиционной "тарелки" или какого-то подобия шляпы - то, что принято называть неопознанными или неотожествленными летающими объектами. Весьма характерно, что на соседнем двойном кадре НЛО отсутствует, и это дает подтверждение феноменальности сфотографированного проявления (Фото 3). Как видим, все выдержано в духе "лучших сценариев" традиционных уфологических хроник.

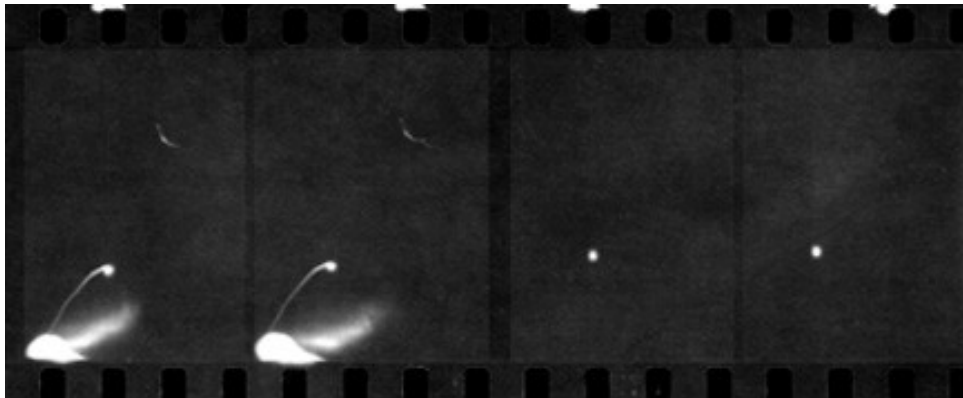


Фото 2

Фото3

Экспонирование проводилось подряд одно за другим с выдержкой 30-40 секунд. Впрочем, выдержка, диафрагма, чувствительность фотопленки и другие технические параметры, по моим наблюдениям, - все это не главное. Я полагаю, в большей мере успех зависит от того, захочет ли Феномен проявить себя или не захочет. И именно поэтому здесь же попутно хочу заметить, что, используя аббревиатуру НЛО, я не склонен рассматривать проявление феномена только в его наиболее сенсационном приложении, как свидетельство присутствия на Земле и в околоземном пространстве инопланетных летательных аппаратов, именуемых в просторечии "летающими тарелками". Впрочем, это относится уже к обсуждению природы феномена, и это отдельная тема.

Литература

1. В.Бондарев. Тщательнее надо, ребята! Аномалия N1-94, стр. 16-19. М.

Бондарев Владислав Маркович, Алматы, тел. (3272) 477 346, E-mail: vadim_bo@astel.kz